DOSSIER DE PRÉSENTATION

FIGURES IMPOSEES, FIGURES LIBRES

série photographique

Nathalie Champagne

SOMMAIRE

LE PROJET 03
LES EXPOSITIONS 08
LES SOUTIENS 14
LA PRESSE 16
LE LIVRE 26
Soutenir le projet 31

Tout en délicatesse, la photographe Nathalie Champagne raconte la dernière saison d'une athlète victime de violences sexuelles par son ex-entraîneur.

Slate, Grand Format

“

En France, 1 SPORTIF SUR 7 serait victime de violences sexuelles avant ses 18 ans.

Pour les athlètes de niveau international,

LE POURCENTAGE PASSE À 30%,

SOIT 1 ATHLÈTE SUR 3.

« Le revers de la médaille, Enquête sur l'omerta dans le sport face au scandale de la pédophilie » réalisé pour Disclose en décembre 2019 par Mathieu Martinière et Daphné Gastaldi

TOUTES LES 3 MINUTES,

1 enfant est victime d'inceste, de viol ou d'agression sexuelle.

CIIVISE, 2022. 2 - Inserm, 2021.

”

NOTE D'INTENTION

Le projet *Figures imposées, figures libres* offre une plongée intimiste dans le parcours de Ludivine Malle, athlète de roller artistique. Il explore sa dernière saison sportive et les mois qui suivent sa retraite, mettant en lumière sa résilience face au traumatisme des années de violences sexuelles infligées par son ancien entraîneur.

Comment le monde du sport, théâtre de ces tragédies, peut-il servir de catalyseur vers la résilience ? Quel sens revêt une dernière saison sportive dans le contexte de ce passé douloureux ? Comment aller au-delà de l'histoire personnelle de Ludivine pour découvrir qui elle est réellement ? Et comment son parcours peut-il inspirer d'autres femmes ?

Ce projet interroge la notion de résilience à travers un cheminement singulier, en explorant le rôle complexe du sport, à la fois lieu de «rédemption» et parfois de drames. Il met en avant le pouvoir libérateur de la parole et son impact inspirant pour d'autres victimes.

Au travers de ces visuels intimistes et de ce travail sur le clair-obscur, il s'agit d'explorer la notion du secret dans ce parcours, en soulignant les défis et les dilemmes auxquels Ludivine a dû faire face.

À travers l'histoire personnelle de Ludivine, ce projet aspire à toucher à l'universalité du fléau des violences sexuelles et à ses conséquences pour les victimes.

> *Quatre ans après le procès, après le tumulte… une rencontre et un message avec la même envie : non pas parler du passé, mais parler pour avancer.*
>
> *Ludivine Malle*

DÉMARCHE

Le patinage artistique a été ma passion pendant plus de vingt ans. En 2011, j'ai raccroché les rollers pour devenir photographe. Deux ans plus tard, je couvrais une compétition internationale en banlieue parisienne, au cours de laquelle une jeune fille de 15 ans brillait par ses performances. C'était Ludivine. Au même moment, les rumeurs sur son affaire commençaient à se propager.
À la fin du week-end, j'ai croisé son regard à l'entrée du gymnase.
Il est resté gravé.

Le procès de Ludivine contre son ex-entraineur a eu lieu en 2018. Largement médiatisé, celui-ci a permis la mise en détention de cet homme.

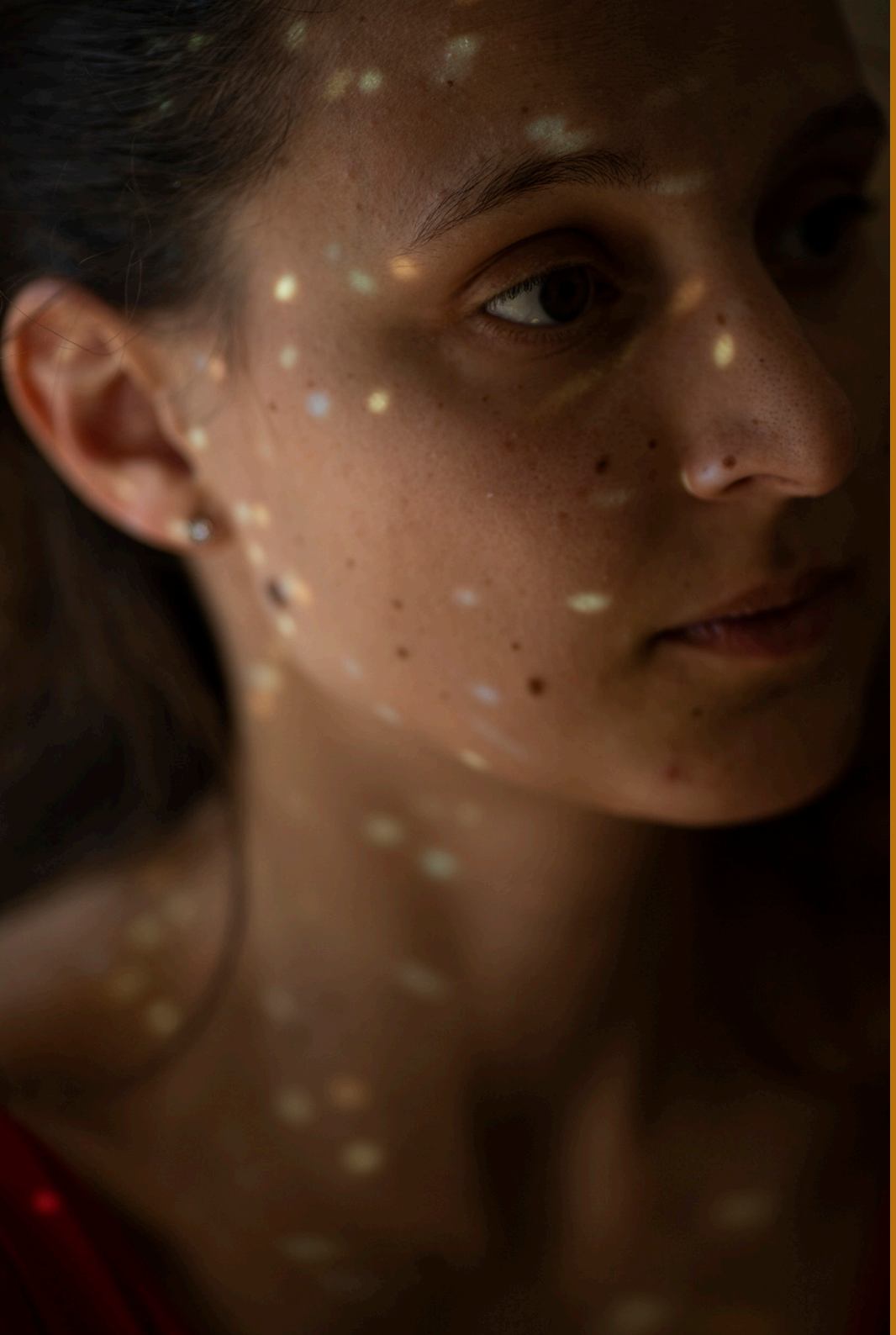
Après son procès, Ludivine a été sollicitée de nombreuses fois par différents médias afin de parler de son histoire sous forme de films/livres/etc... Elle a décliné toutes les propositions estimant que la manière sensationnaliste et racoleuse avec laquelle les médias avaient traité son histoire ne lui convenait pas. En 2022, sur ma sollicitation spontanée lors d'une rencontre, elle accepte de partir avec moi dans cette aventure, humaine et photographique.

En mars 2022, je la croise à nouveau et je décide, profondément touchée par son courage, de lui proposer un projet photographique. C'est alors sa dernière année de carrière.

La première étape qui consistait à suivre Ludivine sur sa dernière année de carrière, sur ses temps d'entrainements, de préparation physique, de compétitions et aussi dans son quotidien à son domicile à Rennes, s'est déroulée de mars à décembre 2022.
La réalisation de ces images, essentiellement documentaires, a également permis de poser les bases de notre relation, nécessaire à la réussite du projet.

Depuis décembre 2022, après son arrêt sportif, et jusqu'à aujourd'hui, j'ai travaillé sur des portraits, des paysages ainsi que sur des images allégoriques représentant différentes facettes que je perçois du sujet.

La volonté de ce projet est d'en faire un outil de transmission et de sensibilisation.



“

Nous ne nous connaissions pas depuis très longtemps lorsque j’ai fait ce “ portrait aux strass”. Nous sommes chez Ludivine à Rennes et nous nous rencontrons au travers de l’expérimentation photographique.

Ses tenues de patineuse sèchent sur un tancarville et la lumière des strass se projette sur le mur, le vent de cette belle journée de printemps les faisant bouger rapidement.

Je positionne alors Ludivine dans un coin de la pièce et réalise ce portrait serré.

J’aime la douceur qui s’en dégage et les ronds de lumière qui se mélangent à ses grains de beauté. Sans brûler les étapes et avec beaucoup de discussions, nous nous sommes toutes les deux progressivement apprivoisées.

Nathalie Champagne

”

“Un récit sensible où se mélangent douleur,
résilience, combat et instants de grâce.”

Fisheye magazine

LES EXPOSITIONS

Festival L'Oeil Urbain, Corbeil-Essonnes, parvis de l'Hôtel de Ville, avril-mai 2024

Dès 2023, ce projet a reçu un bel accueil et a bénéficié de nombreuses mises en lumière. Des expositions et projections sont d'ores et déjà prévues pour 2025.

//EXPOSITIONS & PROJECTIONS//

2025 Exposition à la Maison des Photographes, UPP, Paris 10e
2025 Projection à Les Photographiques, Le Mans
2025 Exposition au Festival Impulse, Arles
2024 Exposition MC2 : Maison de la Culture, Grenoble
2024 Projection à la Maison Européenne de la Photographie, Paris 4e
2024 Projection à On stage Photography, Arles
2024 Projection aux Nuits Photographiques de Pierrevert
2024 Exposition au Festival L'Œil Urbain, Corbeil-Essonnes
2023 Exposition à l'Espace 18 dans le cadre de Décryptages de Cosmopolis, Nantes

//PRIX & BOURSES//

2025 Présélection Prix Grand Jury RPBB
2024 Présélection Prix MPB-On Stage Photography
2024 Présélection Les Photographiques du Mans 2025
2024 Coup de cœur ANI, Visa pour l'Image, Perpignan
2024 Coup de cœur lectures de portfolio Sylvie Hugues, MEP, Paris
2024 Sélection session #3 du Prix Mentor, Houlgate
2023 Coup de cœur ANI, Arles
2022 Bourse de mobilité, Fédération Française de Roller & Skateboard

Chaque exposition nous a permis de rencontrer des femmes et des hommes touchés par ce témoignage.

Ludivine Malle

Festival L'Oeil Urbain, Corbeil-Essonnes, parvis de l'Hôtel de Ville, avril-mai 2024
Photos de droite : Isabelle Scotta

Espace 18, dans le cadre de Décryptages de Cosmopolis, Nantes, octobre-novembre 2023

> *Nous aimerions toutes les deux que cette proposition photographique devienne un outil de sensibilisation.*
>
> *Nathalie Champagne*

Echange avec 70 lycéens de sur la thématique des violences sexuelles, Nantes, novembre 2023
Photos : Jean-Pierre Guenec

MC2 : Maison de la Culture, dans le cadre du Mois de la Photo, Grenoble, nov 2024-fev 2025

Parce que ce sujet reste tabou. Parce qu'il touche à l'intimité la plus profonde, quelles que soient les violences, quels que soient les lieux.

Ludivine Malle

Se reconstruire après la violence, ce n'est pas un chemin linéaire. C'est fait de chutes, de rencontres, de mains tendues... et d'art.

Ludivine Malle

Théâtre et médiathèque de Saint genis Pouilly dans le cadre d'un évènement autour des violences sexuelles sur mineurs , Saint-Genis-Pouilly, nov 2024

«J'ai particulièrement aimé la vision intimiste de Nathalie sur un sujet difficile ainsi que le travail sur la couleur et la lumière.

On sent dans toutes les images proposées par Nathalie Champagne la complicité entre la photographe et l'athlète qui lui permet de montrer de manière délicate et sensible ce qu'il est si difficile à avouer.»

Sylvie Hugues

Projection du projet dans le cadre de la restitution des coups de coeur de Sylvie Hugues, Maison Européenne de la Photographie, Septembre 2024

MEP MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE | Restitution portfolio | Sylvie Hugues

Bordeaux, 22 février 2023

Suivi par:
Florent.philippe@ffroller-skateboard.com

Objet : Lettre de recommandation

Madame, Monsieur,

La Fédération Française de Roller Sports apporte son soutien à Nathalie Champagne pour son projet photographique autour de l'athlète Ludivine Malle.

Nous sommes heureux qu'une artiste prenne en main ce sujet sensible pour mettre en lumière le processus de résilience d'une sportive ayant vécu les violences dans le sport. Par ce medium de l'œuvre photographique, permettant d'offrir au spectateur une réalité que seul il n'aurait pas vue, l'artiste endosse ce rôle, comme le définit Aristote, d'« élévateur de consciences ». Dans un période où notre devoir est de faire changer les mentalités, l'art expose au sensible et l'exprime avec une force qui n'a pas d'équivalent.

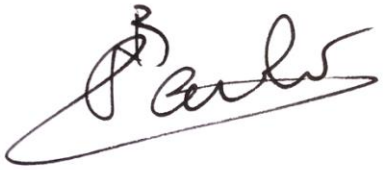
Traiter la problématique des violences dans le sport sous l'angle de la résilience est primordial pour porter un message auprès de notre communauté de patineurs. Nous pensons également que ce message peut parler au monde sportif de manière plus large et ainsi contribuer à sensibiliser autour cette problématique. L'angle de la résilience est primordial pour nous. Comme l'exprimait Nietzsche : *« Ce qui ne me tue pas me rend plus fort »* et face à l'inhumain, notre devoir est de montrer cette force « sur-humaine » qui va permettre de se relever et de s'élever, parce que nous avons choisi notre camp.

Ancienne sportive en patinage artistique et dotée d'une bonne connaissance de ce milieu, Nathalie Champagne nous a semblé être la photographe idéale pour mener à bien ce projet. De plus, nos échanges depuis le début de ce projet nous ont montrés son engagement à traiter ce sujet avec tact, respect et subtilité.

Notre engagement rejoint d'ailleurs l'engagement de Nathalie Champagne. Ludivine Malle a intégré en 2020 la cellule de lutte contre les violences de la fédération et contribue depuis cette date au processus de libération de la parole, d'accompagnement, de sensibilisation et d'engagement à éradiquer les violences dans le sport. Soutenir l'artiste et son projet s'avèrent être en pleine cohérence avec notre propre projet fédéral.

La démarche de Nathalie nous semble sérieuse et sincère et elle a déjà fait preuve de beaucoup de sensibilité à la fois artistique et humaine pour le travail déjà réalisé. Je vous prie donc de vous joindre à moi pour soutenir la suite de ce projet.

Boris Darlet
Président de la Fédération Francaise de Roller et Skateboard



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

VILLE DE Nantes

Direction Europe et International
Espace Cosmopolis
Affaire suivie par Carole REUX
Tél. +33 (0)2 52 10 82 01
carole.reux@nantesmetropole.fr

Réf. : C3

Objet : Lettre de recommandation

Nantes, le 10 janvier 2024

Madame, Monsieur,

La Ville de Nantes, à travers son espace international Cosmopolis et la direction de la culture, a sélectionné l'exposition photographique de Nathalie Champagne « Ludivine : figures imposées, figures libres » dans le cadre d'un appel à projet.

Le jury a été particulièrement sensible à la qualité du travail présenté par Nathalie Champagne, qui mêle approche documentaire et souci esthétique pour évoquer de façon très intimiste le parcours de Ludivine Malle, athlète de roller artistique qui a fait face au traumatisme des années de violences sexuelles infligées par son ex-entraîneur.

Comme l'explique Nathalie Champagne dans la présentation de son projet, elle a choisi d'interroger la notion de résilience, la place du sport en tant que vecteur de rédemption mais également terrain de drames et le pouvoir de la libération de la parole comme source d'inspiration pour d'autres victimes.

L'exposition a été présentée dans le cadre de l'événement « Décryptages. Il va y avoir du sport ! », temps fort de l'espace Cosmopolis, du 10 septembre au 9 octobre 2023. Elle a suscité beaucoup d'intérêt de la part du grand public, mais aussi des enseignants et de leurs élèves.

Nathalie Champagne et Ludivine Malle ont accepté de participer à des temps d'échanges avec des lycéennes et lycéens et de répondre à leurs nombreuses questions. Ces moments très intenses ont incité les enseignants à poursuivre en classe la réflexion sur ce sujet sensible.

La démarche de Nathalie Champagne et Ludivine Malle qui commence avec l'exposition et se prolonge avec la publication d'un livre et des conférences nous semble particulièrement pertinente. C'est pourquoi l'espace Cosmopolis accueillera avec grand plaisir la présentation de l'ouvrage dès sa sortie.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Pierre-Emmanuel MARAIS
L'Adjoint délégué,
Pour Madame la Maire

LA PRESSE

Ludivine Malle attend son passage pour le programme court de roller artistique. Photo Nathalie Champagne

« J'utilise le médium photographique pour explorer l'intime en tentant de faire apparaître une poésie en clair-obscur », explique Nathalie Champagne. La Ville expose les œuvres de neuf autres photographes, dont celles d'un artiste en résidence, Cyril Zannettacci de l'Agence VU'. Pour cette 12e édition, L'Œil Urbain convie Raymond Depardon en tant qu'invité d'honneur. Il avait capturé le poing levé d'athlètes américains contre les discriminations raciales lors des Jeux olympiques de 1968.

Corps battant

Autrement dit, le récit des combats de sportifs prend différentes formes sous l'objectif des photographes. Pour Charles Thiéfaine, le corps des bodybuildeurs de la série *Sinan et Nebraz* raconte la résurrection de Mossoul après des années de guerre – la ville ayant été capitale de l'État islamique en Irak. La photographe Laurence Kourcia accompagne Charles Thiéfaine dans les allées Aristide-Briand. Ses œuvres portent sur des danseurs de breakdance, discipline qui fait son entrée aux JO cette année.

Slate
Web
France

Date : 02/05/2024
Lien
Page : 1/2

SPORTS

«Briser l'omerta sur les violences sexuelles dans le sport»: Ludivine, parole et figures libres

Par Fanny Arlandis

6 PHOTOS

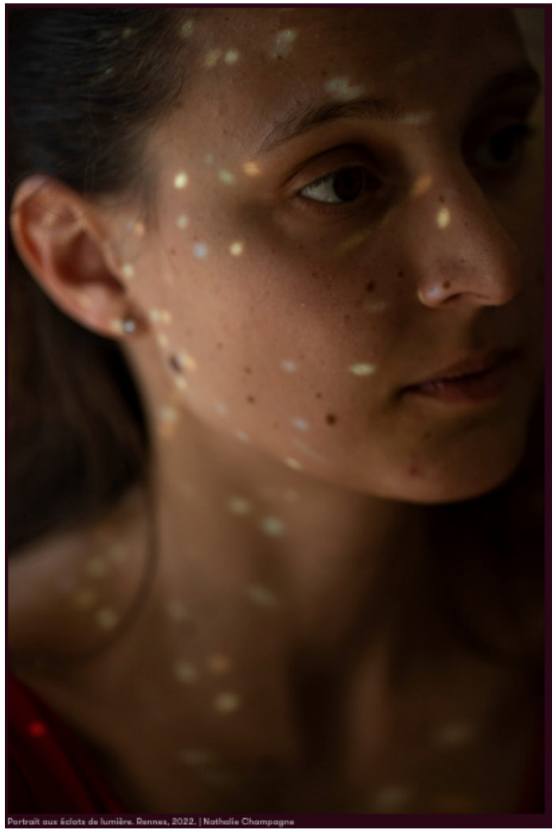
«Le patinage artistique a été ma passion pendant plus de vingt ans. Ce que j'aime dans ce sport, c'est qu'il allie la technique et l'expression chorégraphique à un thème musical, détaille Nathalie Champagne. *En 2011, j'ai raccroché les rollers pour devenir photographe. Deux ans plus tard, je couvrais une compétition internationale en banlieue parisienne, au cours de laquelle une jeune fille de 15 ans brillait par ses performances. C'était Ludivine. Au même moment, les rumeurs sur son affaire commençaient à se propager. À la fin du week-end, j'ai croisé son regard à l'entrée du gymnase. Il est resté gravé. En mars 2022, je la croise à nouveau et je décide de lui proposer un projet photographique. C'est alors sa dernière année de carrière.»*

Les gestes mille fois répétés. Entraînement à Rennes, en 2022. Le lion comme symbole de force encré sur l'avant-bras. | Nathalie Champagne

«Née en 1997, Ludivine a adopté les patins dès l'âge de 3 ans. Elle pratique la spécialité dite artistique, dans laquelle elle concourt en figures libres (sauts, pirouettes, suite de pas…). Multiple championne de France, elle a fait des podiums internationaux, dont une deuxième place à la coupe d'Europe en 2010, et était dans le top 10 mondial jusqu'à sa retraite sportive en 2022. Elle a été agressée sexuellement pendant plusieurs années par son ex-entraîneur. Sortie de son emprise en 2015, elle a été partie plaignante au procès en assises qui a eu lieu en décembre 2018. Il a abouti à une peine de treize ans de prison prononcée à l'encontre de cet homme.»

En France, 1 sportif sur 7 serait victime de violences sexuelles avant ses 18 ans. | Nathalie Champagne

«En France, 1 sportif ou sportive sur 7 serait victime de violences sexuelles avant ses 18 ans. Pour les athlètes de niveau international, le pourcentage passe à 30%, soit 1 athlète sur 3. L'histoire de Ludivine est donc tristement courante. Néanmoins, la particularité du parcours de Ludivine tient au fait qu'elle a parlé à 17 ans, assumé un procès trois ans plus tard en tant que coplaignante et fait le choix de reprendre le sport dans lequel son agresseur avait abusé d'elle. Quelques mois plus tard, elle se hissait de nouveau dans le top 10 mondial avant de prendre sa retraite en novembre 2022, après les championnats du monde à Buenos Aires, en Argentine.»



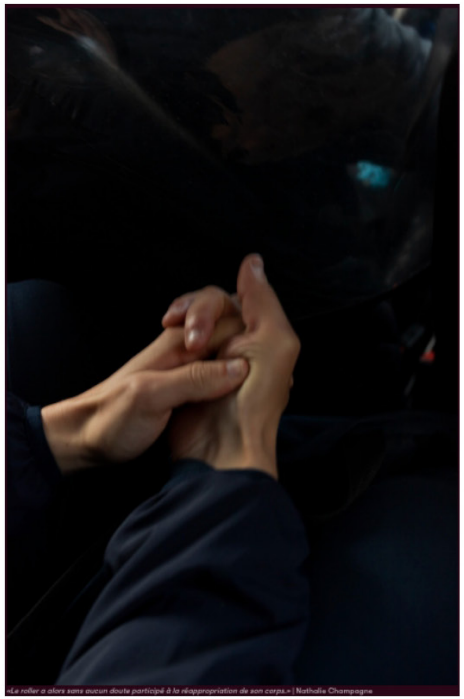
Portrait aux éclats de lumière. Rennes, 2022. | Nathalie Champagne

Slate
Web
France

«Nous ne nous connaissions pas depuis très longtemps lorsque j'ai fait ce "portrait aux strass". Nous sommes chez Ludivine à Rennes et nous nous rencontrons au travers de l'expérimentation photographique. Ses tenues de patineuse sèchent sur un tancarville et la lumière des strass se projette sur le mur, le vent de cette belle journée de printemps les faisant bouger rapidement. Je positionne alors Ludivine dans un coin de la pièce et réalise ce portrait serré. J'aime la douceur qui s'en dégage et les ronds de lumière qui se mélangent à ses grains de beauté. Sans brûler les étapes et avec beaucoup de discussions, nous nous sommes toutes les deux progressivement apprivoisées.»

Attente avant le passage du programme court. Reims, juillet 2022 | Nathalie Champagne

«Cette photo a été prise lors des derniers championnats de France de Ludivine, en juillet 2022 à Reims. C'était une compétition très importante, car c'était la dernière en France sous le regard de ses proches et de sa famille, tous présents. Le jour même, Ludivine apprenait la libération sous bracelet électronique de son agresseur. Sa condition physique n'était pas des meilleures, mais elle a tout de même arraché son onzième titre de championne de France. Cette photo a été prise peu de temps avant de rentrer sur la piste pour son passage en programme court. Ludivine, très concentrée, prend une chaise, la positionne à cet endroit où l'ombre tombe sur elle et se prend la tête dans les mains. Je n'ai eu qu'à appuyer sur le déclencheur et à remercier le hasard pour cette photo "cadeau". Ces murs rouges sont aussi extrêmement symboliques et expriment tout autant la colère que le courage ou le danger…»



«Le roller a alors sans aucun doute participé à la réappropriation de son corps.» | Nathalie Champagne

«Le roller a alors sans aucun doute participé à la réappropriation de son corps. Il a également permis d'accompagner les étapes jusqu'au procès et l'évolution psychologique nécessaire pour assumer cette place particulière. Si le sport a été pour Ludivine "terrain de drames", c'est aussi la passion, le dépassement de soi, le courage et ainsi les valeurs du sport qu'elle a souhaité utiliser pour se battre et se défendre. Bien avant la vague #MeToo, Ludivine a activement participé à une libération de la parole en faisant partie des premières athlètes en France à briser l'omerta sur ces violences dans le milieu sportif. Elle en est persuadée: parler, rendre visible ces violences peut aider d'autres victimes à se reconnaître et à prendre la parole à leur tour. Maintenant, nous aimerions toutes les deux que cette proposition photographique serve de "prétexte" à la discussion et devienne un outil de sensibilisation, en complément de temps de médiation réalisé avec l'aide des nombreuses associations qui militent contre les violences.»

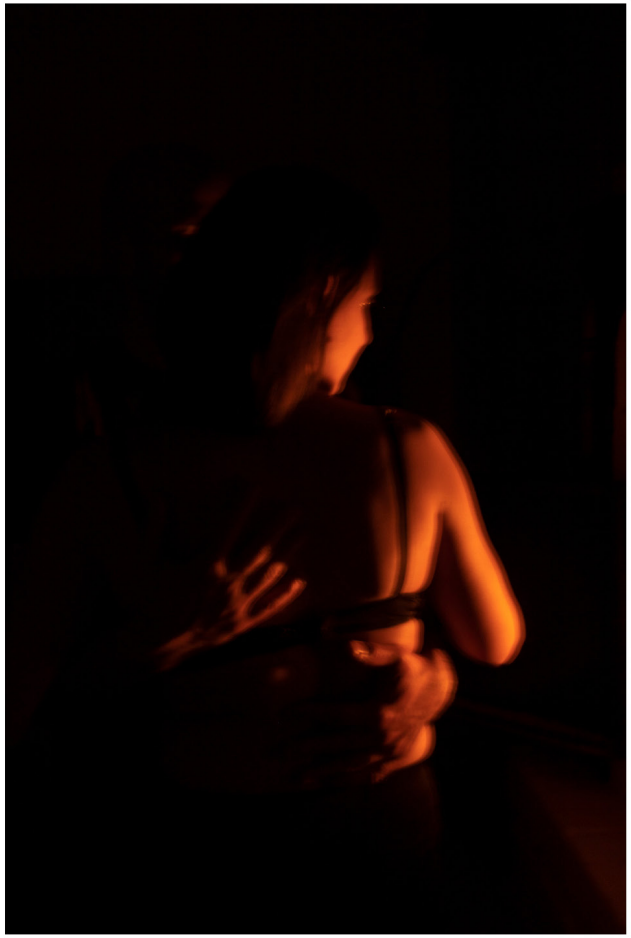
«Nous aimerions toutes les deux que cette proposition photographique devienne un outil de sensibilisation.» | Nathalie Champagne

Le travail de Nathalie Champagne est exposé dans le cadre du festival L'oeil urbain, à Corbeil-Essonnes, jusqu'au 11 mai 2024.

Ludivine : Figures imposées, figures libres : l'au-delà de la violence sexuelle

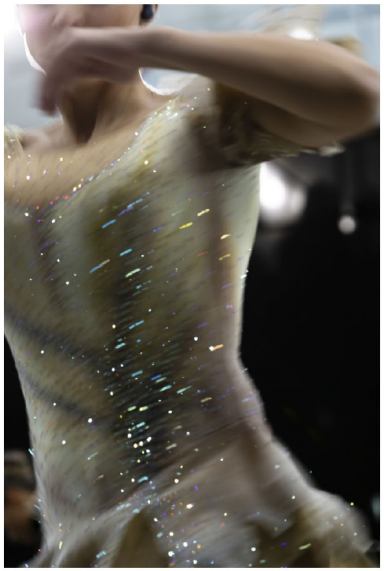
SOCIÉTÉ DOCUMENTAIRE FÉMINISME

11 juin 2024 • Écrit par Lou Tsatsas

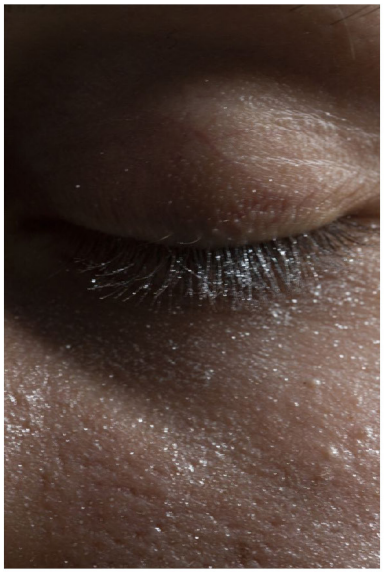


© Nathalie Champagne

09/07/2024 12:44 Ludivine : l'au-delà de la violence sexuelle



© Nathalie Champagne



© Nathalie Champagne

Croisant images documentaires, mises en scène et divers documents, *Ludivine : Figures imposées, figures libres*, série au long cours réalisée par la Nantaise Nathalie Champagne suit une jeune championne de France de patinage ayant été agressée sexuellement par son ex-entraîneur. Un récit sensible où se mélangent douleur, résilience, combat et instants de grâce. Entretien.

Fisheye : Que représente la photographie pour toi ?

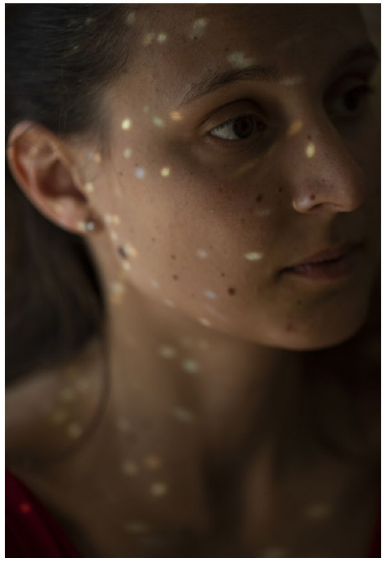
Nathalie Champagne : Pour moi, la photographie est un moyen de mieux comprendre mon environnement, les autres et moi-même. Mon travail interroge les liens humains et profonds, entre les êtres. J'utilise ce médium pour explorer l'intime en suggérant ce qui ne se voit pas, ce qui se trouve derrière : les non-dits, les secrets, l'invisible… Ma recherche esthétique est inspirée du cinéma et de la peinture. J'aime travailler de manière intuitive en immersion.

vingt ans le patinage artistique, le même sport que Ludivine, la protagoniste de ma série *Ludivine : Figures imposées, figures libres*. « Sport-spectacle », celui-ci allie la technique et l'expression chorégraphique sur un thème musical. J'ai trouvé, dans le médium, une façon de remplacer ce moyen d'expression corporelle en n'étant plus seulement « interprète », mais en cherchant et découvrant moi-même ce qui me meut.

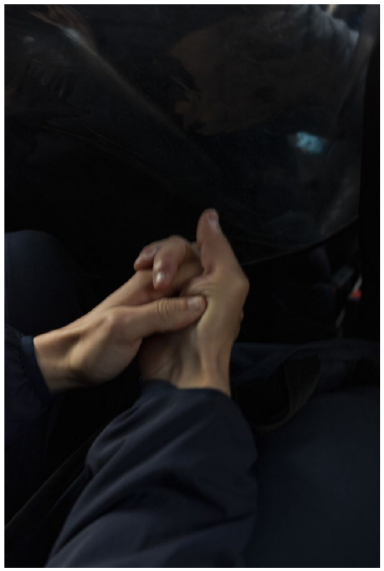
Peux-tu me raconter l'histoire de Ludivine ?

Née en 1997 et d'origine bretonne, Ludivine est sur les patins depuis l'âge de 3 ans. Repérée très tôt, elle rentre au pôle France dès 2010. Multiple championne de France, elle a participé à des podiums internationaux, dont une deuxième place à la Coupe d'Europe en 2010 et était dans le top 10 mondial jusqu'à sa retraite sportive en 2022. Elle a été agressée sexuellement pendant plusieurs années par son ex-entraîneur. Sortie de son emprise en 2015, elle a été partie plaignante au procès en assises qui a eu lieu en décembre 2018. Ce procès a abouti à une peine de 13 ans de prison prononcée à l'encontre de cet homme.

© Nathalie Champagne



09/07/2024 12:44 Ludivine : l'au-delà de la violence sexuelle



© Nathalie Champagne

Comment l'as-tu rencontrée ?

En 2013, après avoir raccroché les rollers deux ans auparavant et entamé la pratique professionnelle de la photographie, j'ai participé en tant que photographe à une compétition internationale dans la banlieue parisienne. J'ai alors découvert les performances de cette jeune fille de 15 ans. Les rumeurs des prémices de l'affaire se propageaient sur cette même période. À la fin du week-end, alors que je rentrais dans mon véhicule, je croise le regard de Ludivine qui patiente à l'entrée du gymnase. Ce que j'y perçois restera gravé.

Quel rôle a joué ce regard dans la suite de votre collaboration ?

Avec le recul, c'est ce regard qui m'a poussé, alors qu'on se croise de nouveau bien des années plus tard sur une compétition, en mars 2022, à lui proposer spontanément ce projet photographique. Elle m'a alors confié qu'elle vivait sa dernière année de carrière. C'était l'occasion de la suivre sur ces derniers moments et je lui ai proposé par écrit le soir même. Nous nous sommes rencontrées quelques jours plus tard pour en discuter et j'ai commencé les prises de vue le mois suivant, en avril 2022.

Comment se sont-elles passées ?

Avant d'accepter ce projet et après son procès, Ludivine avait refusé de nombreuses sollicitations pour mettre en mots ou en images son histoire. Mon défi et souci principal ont alors été de respecter la confiance qu'elle m'avait accordée. Il s'agissait de montrer quelque chose de dur, complexe et douloureux avec subtilité et délicatesse sans tomber dans le sombre, le frontal ou le racoleur. L'établissement d'une relation profonde avec Ludivine a bien sûr été nécessaire pour la réussite de ce travail que j'ai abordé comme une plongée dans l'intimité de cette jeune femme. Effectivement, dans un sujet aussi sensible où on parle d'abus de confiance, la qualité de notre relation s'est avérée primordiale. Sans brûler les étapes et avec beaucoup de discussions, nous nous sommes toutes les deux progressivement apprivoisées.

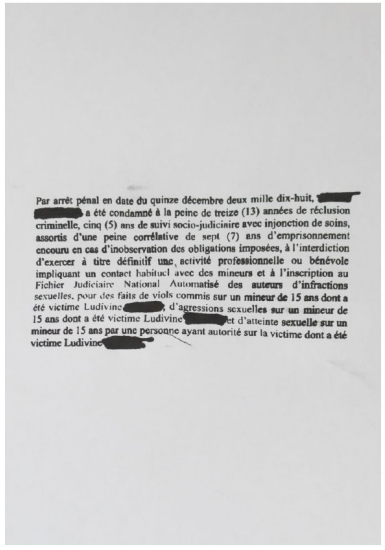
As-tu rencontré des difficultés ?

Il a fallu aussi assumer mon sujet qui n'était pas si clair au démarrage et faire face également à quelques réactions d'incompréhension ou même de rejet. Elles témoignent pour moi du côté toujours très délicat du sujet et de la difficulté à en parler, et ce, malgré le fait qu'il soit beaucoup plus mis en lumière ces dernières années.

« Cette photo a été prise lors des derniers championnats de France de Ludivine, en juillet 2022 à Reims. C'était une compétition très importante, car c'était la dernière en France sous le regard de ses proches et de sa famille, tous·tes présent·es. Le jour même, Ludivine apprenait la libération sous bracelet électronique de son agresseur. Sa condition physique n'était pas des meilleures, mais elle a tout de même arraché son onzième titre de championne de France. Cette photo a été prise peu de temps avant de rentrer sur la piste pour son passage en programme court. Ludivine, très concentrée, prend une chaise, la positionne à cet endroit où l'ombre tombe sur elle et se prend la tête dans les mains. Je n'ai eu qu'à appuyer sur le déclencheur et à remercier le hasard pour cette "photo cadeau". Ces murs rouges sont aussi extrêmement symboliques et expriment tout autant la colère que le courage ou le danger... »

© Nathalie Champagne

© Nathalie Champagne



Par arrêt pénal en date du quinze décembre deux mille dix-huit, [redacted] a été condamné à la peine de treize (13) années de réclusion criminelle, cinq (5) ans de suivi socio-judiciaire avec injonction de soins, assortis d'une peine corrélative de sept (7) ans d'emprisonnement encouru en cas d'inobservation des obligations imposées, à l'interdiction d'exercer à titre définitif une activité professionnelle ou bénévole impliquant un contact habituel avec des mineurs et à l'inscription au Fichier Judiciaire National Automatisé des auteurs d'infractions sexuelles, pour des faits de viols commis sur un mineur de 15 ans dont a été victime Ludivine [redacted], d'agressions sexuelles sur un mineur de 15 ans dont a été victime Ludivine [redacted] et d'atteinte sexuelle sur un mineur de 15 ans par une personne ayant autorité sur la victime dont a été victime Ludivine [redacted]

voulait-il « uniquement » militant ?

L'histoire de Ludivine est, en effet, tristement courante dans le monde sportif. En France, un sportif ou une sportive sur 7 sera victime de violences sexuelles avant ses 18 ans. Pour les athlètes de niveau international, le pourcentage passe à 30 %.

Ce travail n'est pas uniquement un acte de revendication ou de dénonciation, mais aussi un projet qui interroge différentes thématiques s'imbriquant les unes avec les autres. Ma volonté initiale était de ne pas cloisonner Ludivine dans ce parcours de violence et de la regarder au-delà de cette affaire. Même si ce qu'elle est reste en parti lié à cette histoire, son identité, aujourd'hui, ne se réduit pas à ce drame. Cela laisse la place, à mon sens, à la notion de résilience et au chemin que Ludivine a mené, après la condamnation de son ex-entraîneur, grâce à son entourage, au sport et à ses valeurs.

Quelles autres thématiques as-tu abordées ?

Son parcours sportif exceptionnel dans ce sport méconnu, cette retraite à 24 ans avec les questionnements que cela pose quant à la perte de repères que cela laisse quand on a été athlète de haut niveau, la place du sport dans ce chemin dense et complexe sont autant de thématiques que j'aborde également dans ce travail. Il s'agit d'une histoire de femme(s) et ce projet parle aussi de féminisme en filigrane, dont j'explore plus particulièrement l'aspect lié à la sororité.

Il s'agit de ta première série au long cours, en quoi le temps a-t-il joué un rôle dans la réalisation des images ?

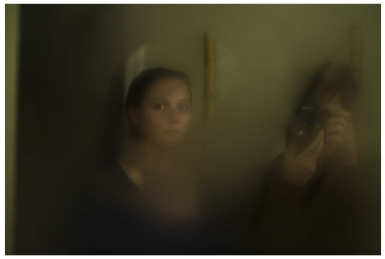
J'ai l'habitude de travailler de manière intuitive et c'est comme ça que je l'ai abordé. J'ai accompagné Ludivine sur sa dernière saison, au cœur de différentes compétitions en France, en Italie et en Argentine. Le documentaire s'est imposé naturellement. Nous avons également réalisé quelques portraits mis en scènes pendant cette période lors de nos rencontres en dehors des salles de sport, cela a été un moyen de nous apprivoiser au travers de l'expérimentation photographique. Puis, après son arrêt sportif en décembre 2022, je n'ai plus eu l'appui de l'événementiel pour faire des images. Je lui ai alors proposé d'expérimenter différentes mises en scène. Globalement, je me suis laissée guider par la lumière de façon instinctive pour réaliser des images allégoriques. Le sens est venu après.

Les questions qui ont émergé sur le traitement de cette thématique sensible m'ont permis de compléter le travail en m'ouvrant à d'autres possibilités de narration : j'ai réalisé des clichés « hors-champ », j'ai réfléchi à la pertinence de l'utilisation d'images vernaculaires, de documents judiciaires et d'un travail d'écriture sous forme de correspondances entre Ludivine et moi-même pour faire aboutir ce projet.

« J'ai pris cette photo lors du Sedmak Trophy à Trieste en Italie en mai 2022, au cours d'une étape de la Coupe du Monde. Ludivine venait de passer en compétition et je l'attendais ainsi que l'équipe France à l'extérieur du gymnase. Ce parking dans la nuit était très calme et contrastait avec les cris des encouragements à l'intérieur. J'ai pris la photo sans m'apercevoir qu'il y avait une présence humaine sur la droite de l'image. Je l'ai constaté au moment de mon editing et j'ai trouvé que cette présence ajoutait un côté glaçant à cet "espace à risques". »

© Nathalie Champagne

© Nathalie Champagne



© Nathalie Champagne

Comment t'y es-tu prise pour suggérer sans montrer, frontalement ?

Je crois que c'est un des grands pouvoirs de la photographie : elle n'a pas besoin de tout montrer pour être comprise. Et c'est essentiellement ce qui m'intéresse dans cette pratique.

Je choisis consciemment de ne pas appuyer « là où ça fait mal », de plutôt travailler sur des ambiances qui peuvent être, selon ce qu'on y voit, tour à tour inquiétantes, délicates, douces ou profondes. J'utilise les clairs-obscurs, les contre-jours, les images hors-champ, les flous, les cadrages serrés et minimalistes pour suggérer ce que je souhaite montrer.

Un mot quant à l'engagement de Ludivine suite à ce qu'elle a vécu ?

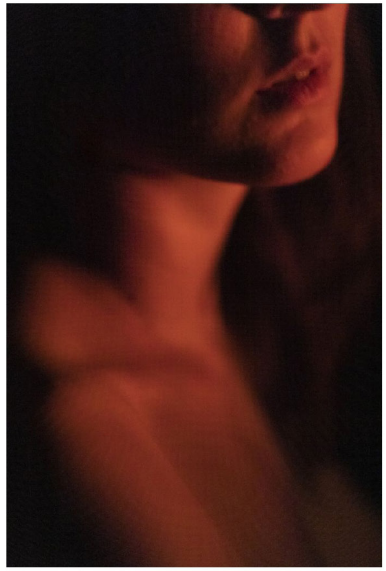
Avant la vague #Metoo, Ludivine a activement contribué à une libération de la parole et à la sensibilisation du grand public en participant à de nombreux reportages médiatiques de presse et de télévision. Elle fait également partie, depuis sa création, de la cellule de lutte contre les violences à la FFRS mise en place suite au procès. Elle s'est engagée et a fait partie des premières athlètes en France à briser l'omerta sur ces violences dans le milieu sportif en prenant la parole sur des évènements régionaux ou nationaux en lien avec cette thématique dès 2019. Elle continue d'ailleurs de s'impliquer et de se positionner avec courage comme source d'inspiration pour d'autres victimes avec ce projet photographique dans lequel son histoire personnelle se veut le reflet d'une réalité prégnante.

Nous pensons profondément que le fait de parler, de mettre en lumière, de visibiliser le problème peut permettre à d'autres victimes de se reconnaître et de parler à leur tour. Cette proposition photographique peut servir de « prétexte » à la discussion et devenir ainsi un outil de sensibilisation, sur des expositions par exemple en complément de temps de médiation réalisé avec l'aide des nombreuses associations qui militent contre les violences.

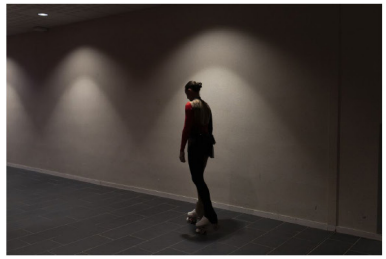
Comment imagines-tu la suite de ce projet ?

Je souhaite réaliser un projet d'édition avec ce travail sur l'intime et je suis

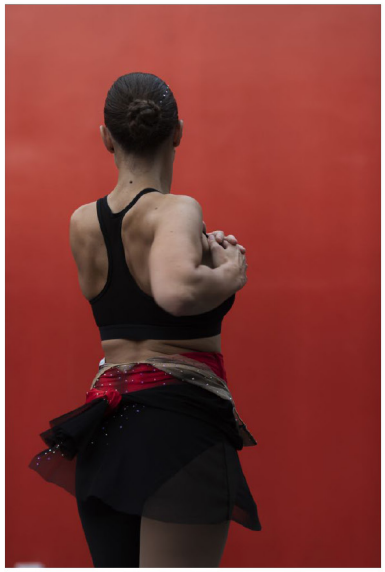
09/07/2024 12:44 Ludivine : l'au-delà de la violence sexuelle



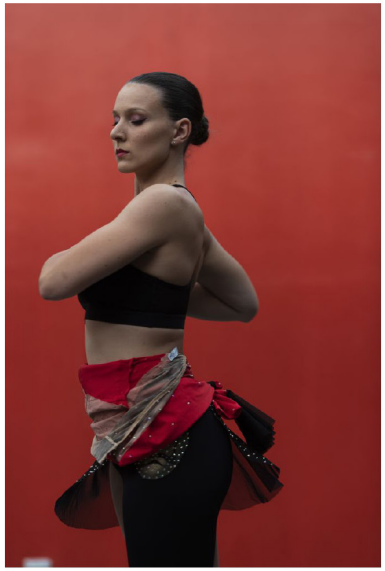
© Nathalie Champagne



© Nathalie Champagne



© Nathalie Champagne



© Nathalie Champagne

09/07/2024 12:44 Ludivine : l'au-delà de la violence sexuelle

© Nathalie Champagne

© Nathalie Champagne

À lire aussi

06:21

SOCIÉTÉ

Focus #58 : **Paola Paredes et la brutalité des thérapies de conversion**

27 septembre 2023

SOCIÉTÉ

POURQUOI?

Le livre photographique s'est imposé comme une évidence et une nécessité pour ce projet.

Ce livre, c'est l'histoire de Ludivine. C'est aussi celle de milliers d'autres enfants et adultes, touchés par ces violences sexuelles précoces, qui voient leur enfance disparaître et qui doivent «vivre avec».

Ce livre est d'abord pour Ludivine bien sûr, comme une possibilité pour elle de voir le chemin parcouru, qu'elle puisse être fière de celui-ci et du fait qu'il puisse servir d'exemple à d'autres.

Ce livre est aussi pour vous :
- Parents et enfants : Nous espérons que ce témoignage vous apportera du soutien pour affronter ce fléau. Parler est le début du chemin et peut sauver des vies !
- Sportives, sportifs, entraîneurs, associations sportives... : Partager la bataille de Ludivine, c'est mieux comprendre et s'unir.
- Associations de lutte contre les violences : comme un hommage à votre nécessité et la possibilité d'un outil différent pour sensibiliser.
- Amateurs de photographie : Photographe professionnelle, mon travail parle de l'intimité des blessures de l'âme. Ce premier livre s'inscrit naturellement dans cette continuité, avec une approche intime et documentaire.
- Proches ou inconnus : ce livre tend bien sûr à rendre visible ce fléau encore tabou.

Le livre est un objet précieux et immortel.

Nous espérons que vous puissiez y trouver de la force pour vos propres histoires, quelles qu'elles soient, puisque cette série parle finalement de partage, de sororité, de colère, de réparation, de dignité et d'espoir.

Ce livre sera ma première publication portée par un éditeur.
Je suis très reconnaissante aux Editions Photopaper ainsi qu'à Elisabeth Hebert qui suivent ce projet et m'accompagnent dans la réalisation de ce premier ouvrage.

Par ailleurs, les Editions Photopaper et moi-même sommes honorées que Sylvie Hugues qui oeuvre dans de nombreux champs de la photographie contemporaine ait accepté de rédiger la préface de ce premier livre.

> *Ce livre, c'est mon histoire. C'est aussi celle de tant d'autres. Une façon de témoigner, avec pudeur et force. De transformer la douleur en lumière.*
>
> *Ludivine Malle*

FICHE DESCRIPTIVE DE L'OUVRAGE

Figures imposées, Figures libres, de Nathalie Champagne, publication en octobre 2025.

Format : 300 × 220 mm - 96 pages

Hardcover, vernis sélectif
Reliure à la suisse
Photographies en couleur

Préface de Sylvie Hugues
Textes français/anglais

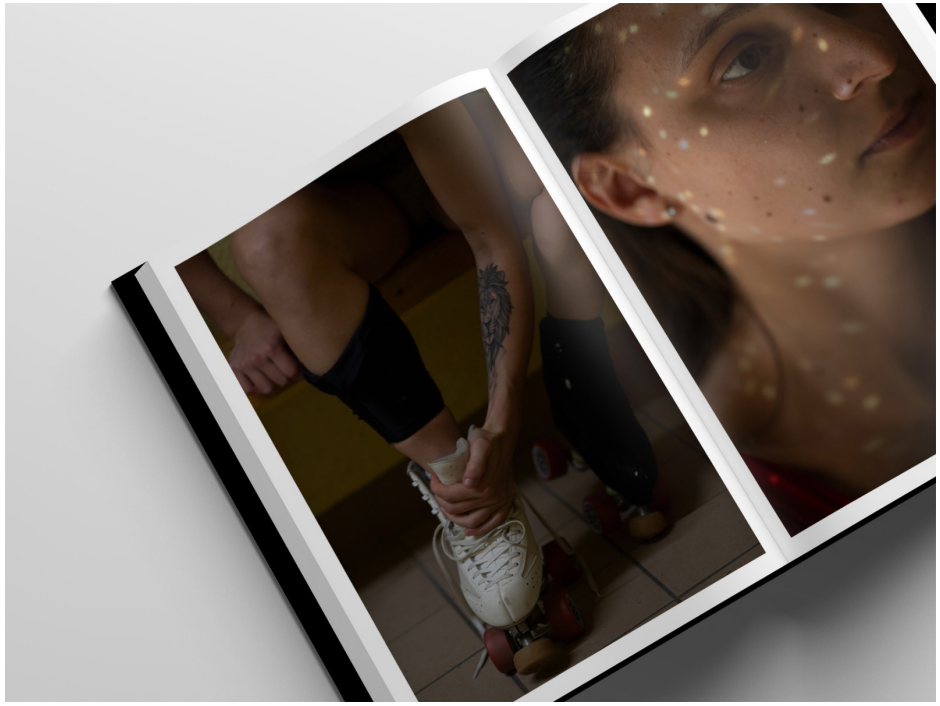
Prix de vente : 35€

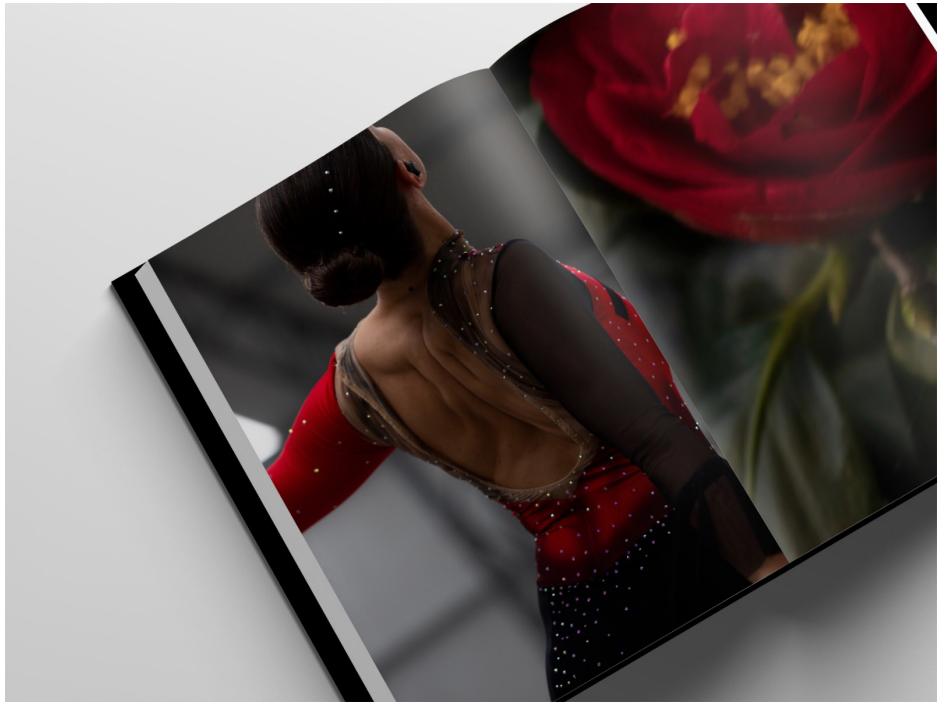
ISBN en cours

La sortie officielle du livre aura lieu à Nantes courant octobre 2025 (date à définir) à l'occasion d'une soirée spéciale organisée à l'Espace Culturel Cosmopolis, en présence de Ludivine Malle et Nathalie Champagne.

Un événement de présentation du livre sera également organisé courant automne à Paris ainsi qu'à Rennes ; nous vous préviendrons très prochainement des modalités de ces rencontres.

Lien vers la page ULULE du projet !





UNE HISTOIRE DE FEMMES...

Ludivine Malle

Née en 1997, Ludivine a adopté les patins dès l'âge de 3 ans. Elle pratique la spécialité dite artistique, dans laquelle elle concourt en figures libres. Multiple championne de France, elle a fait des podiums internationaux, dont une deuxième place à la coupe d'Europe en 2010, et était dans le top 10 mondial jusqu'à sa retraite sportive en 2022.
Elle a été agressée sexuellement pendant plusieurs années par son ex-entraîneur. Sortie de son emprise en 2015, elle a été partie plaignante au procès en assises qui a eu lieu en décembre 2018. Il a abouti à une peine de treize ans de prison prononcée à l'encontre de cet homme.
Avant la vague #Metoo, Ludivine a activement contribué à une libération de la parole et à la sensibilisation du grand public en participant à de nombreux reportages médiatiques de presse et de télévision. Elle fait également partie, depuis sa création, de la cellule de lutte contre les violences à la FFRS mise en place suite au procès. Elle s'est engagée et a fait partie des premières athlètes en France à briser l'omerta sur ces violences dans le milieu sportif en prenant la parole sur des évènements régionaux ou nationaux en lien avec cette thématique dès 2019. Elle continue d'ailleurs de s'impliquer et de se positionner avec courage comme source d'inspiration pour d'autres victimes avec ce projet photographique.

Nathalie Champagne

Auteure photographe depuis 2018, Nathalie Champagne vit et travaille à Nantes. À travers ses photographies, elle interroge notre intériorité et les blessures de l'âme en développant une approche documentaire profondément ancrée dans l'intime et dans l'humain. En essayant de faire apparaître une poésie en clair-obscur, elle tente de suggérer ce qui ne se voit pas, ce qui se trouve derrière : l'invisible, l'indicible, et les non-dits.
Son univers visuel est nourri par le cinéma et la peinture, ce qui confère à ses photographies une dimension narrative et picturale.
Son travail personnel est marqué par une dimension introspective et poétique. Les séries L'Italie n'est pas en Italie (2018) et aux heures perdues (2020), journaux intimes d'un passage en Toscane et du confinement ont été exposées à Nantes et à Paris.
Depuis 2022, elle documente le parcours d'une athlète de haut niveau et interroge la notion de résilience dans le cadre de violences sexuelles. En 2024, Figures imposées, figures libres est programmé au Festival L'Œil Urbain à Corbeil-Essonnes, aux Nuits Photographiques de Pierrevert ainsi qu'en projection à la Maison Européenne de la Photographie. En 2025, il est exposé à Arles et à Paris, et un livre, première publication de la photographe, préfacé par Sylvie Hugues, sera publié aux éditions Photopaper.

Elisabeth Hebert

Photopaper a été fondé il y a 7 ans par Élisabeth Hébert — co-fondatrice du festival de l'Œil Urbain, et directrice artistique dans l'édition. Après la sortie de son premier livre Based on a true story d'Arno Brignon, sorti en janvier 2017, Photopaper a lancé la collection Smallpaper, livret de 64 pages offertes à un photographe, dont le premier titre Lardon Ier de Corentin Fohlen — satire sur la naissance de son fils. Se créer, à cette occasion, un lien particulier entre Photopaper et ses auteurs.
Citons dans cette collection la présence de Sebastien Van Malleghem, Romain Laurendeau, Patrice Terraz ou encore Yan Morvan.
Ouvrages :
- Based on a true story, Arno Brignon
- À trente-huit kilomètres, Lionel Antoni
- La Canebière, Patrice Terraz (Sold out)
- Lardon 1er, Smallpaper N°1, Corentin Fohlen (Sold out)
- Une existence douce, Smallpaper N°2, Tristan Popescu
- Mexican Morgues, Smallpaper N°5, Sébastien Van Malleghem (Sold out)
- Only colored, Smallpaper N°6, Corentin Fohlen (Sold out)
- Allfather // Sebastien Van Malleghem
- Silwan, Smallpaper N°8, Lionel Antoni
- Brothers of cycles, Lionel Antoni
- Me and the devil, Yan Morvan
- Alex, Pascal Rivière

Sylvie Hugues

Sylvie Hugues œuvre dans de nombreux secteurs de la photographie. Depuis 2021, elle est correspondante à l'Académie des beaux-arts. Rapporteure du Prix Marc Ladreit de Lacharrière, elle a assuré le commissariat des expositions de Pascal Maitre et de FLORE salle Comtesse de Caen, Institut de France – 27 quai de Conti.
Conseillère artistique du Prix HSBC pour la Photographie en 2021.

Directrice artistique du Festival du Regard depuis 2016.
Collaboration avec la galerie Camera Obscura depuis 2015.
Animation de Masterclass et de workshops (FotoMasterclass, Rencontres d'Arles, Venezia Photo…) depuis 2016.
Lectures de portfolios à la Maison européenne de la photographie depuis 2015.
Journaliste chroniqueuse pour la revue Le Monde de la Photo.
En 1992, elle participe à la création du magazine Réponses Photo dont elle devient la rédactrice en chef de 1996 à 2014.
Elle a publié deux livres en tant que photographe : Sur la plage aux éditions Filigranes et Fra-For aux éditions Verlhac. En tant que journaliste, elle a coécrit « Concevoir un portfolio » aux éditions Eyrolles et « la photo numérique en dix leçons » aux éditions Minerva.

LE RETROPLANNING

Ce livre, c'est le fruit de cette relation de sororité, de discussions sur la résilience, de débats sur la lutte, de doutes, de moments suspendus.

Chaque image raconte une étape, une discussion, un combat. Une reconstruction.

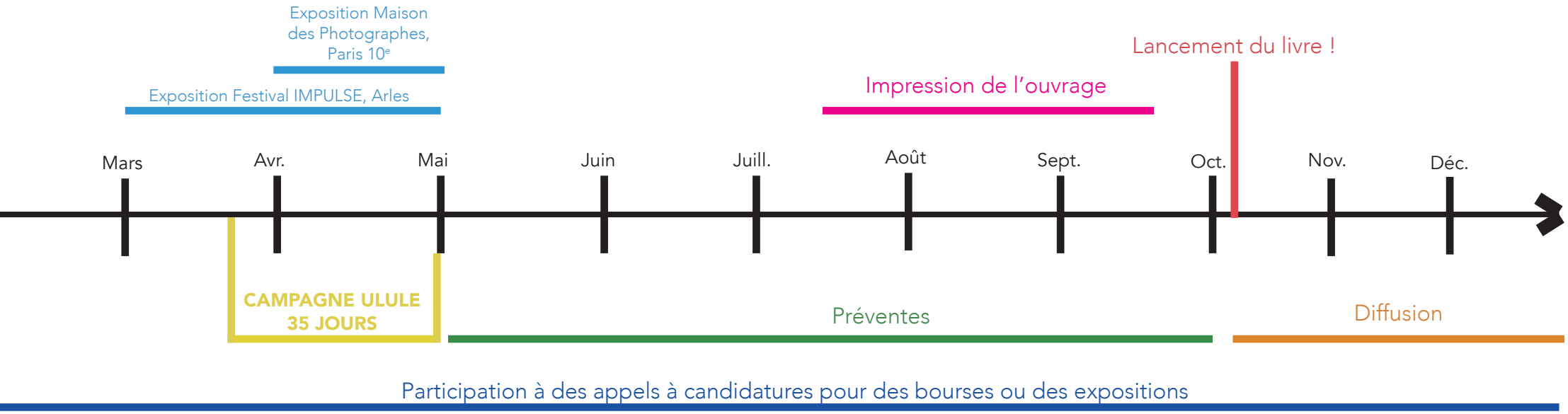
Ludivine Malle

LES ÉVÈNEMENTIELS

- **NANTES :** L'espace culturel Cosmopolis nous offre son amphithéâtre pour la sortie du livre à Nantes !

Un évènementiel est en cours de construction avec :
- la création et la diffusion d'un film photographique
- une table ronde/conférence autour de la thématique des violences sexuelles sur mineurs

- **PARIS :** Librairie-Galerie Emmanuel Fradois, Paris 20e + recherche d'un autre lieu pour la création d'un évènementiel
- **RENNES :** En cours de recherche



SOUTENIR LE PROJET ?

>> Commande en prévente d'un ou plusieurs livres signés et numérotés

A PARTIR DU 1ER MAI 2025 VIA LA BOUTIQUE SUR **NATHALIECHAMPAGNE.FR**

>> Diffuser notre campagne de financement Ulule (du 26/03 au 30/04/2025)

>> Dons avec en contrepartie votre fédération/association remerciée dans le livre

>> Mises en contact pour l'organisation d'expositions/d'évènementiel

>> Participation à nos évènementiels pour la sortie du livre à Nantes, Paris ou Rennes